

Activitat per a adolescents i joves

La Sagrada Família: una història per contar, un misteri per descobrir.

Concurs de composició d'històries i relats a partir de les pistes que suposadament l'arquitecte de la Sagrada Família ha deixat a través de la seva creació escultòrica.

Es tracta de compondre un relat fictici a partir de les pistes que el present joc dóna als concursants. Cada esplai pot decidir si participa amb un, dos, tres o més grups de concursants (depenent de la gent interessada i el nombre de joves que hi vulguin participar en cada centre).

Aquest relat ha de seguir necessàriament la coherència de la història que mostren les pistes donades i ha de ser el més atractiu possible, ja que es valorarà especialment l'enginy, la claredat narrativa, la capacitat de cercar l'atenció, i la creativitat mostrada. Així com el domini de la simbologia dels evangelis que les escultures de la Sagrada Família mostren.

El relat ha de tenir entre 5 i 10 pàgines (Din-A4, a una cara, Times New Roman 12, interlineat 1'5).

La metodologia és molt senzilla, ja que cada grup farà la lectura de les pistes que el joc dóna i haurà d'escarrassar-se en esbrinar el(s) seu(s) possible(s) significat(s). A partir d'aquí, tot havent donat un significat coherent a les pistes, s'ha d'ordir una història que també sigui coherent i que porti a comprendre perquè l'arquitecte ha desat aquest missatge exposat a través de les seves escultures. (Si algun dels centres és més atrevit amb les noves tecnologies també pot confeccionar un vídeo.)

Aquestes històries es remetran a la seu del Moviment d'Esplais Cristians MCEC a: Numància 149, 08029-Barcelona, abans de l'1 de febrer del 2011. El moviment disposarà d'un jurat que qualificarà els treballs i que premiarà els tres millors.

PISTES SOBRE LES ESCULTURES DE LA FAÇANA DE LA PASSIÓ

Diuen els entesos que la façana de la Passió del Temple de la Sagrada Família **guarda un gran secret**, un secret que només aquells que hi han deixat la vida a l'obra el van arribar a conèixer, ni que fos en somnis...

Però diuen també que aquest secret es pot esbrinar si hom treballa de valent amb la imaginació i l'enginy, i mira d'estudiar amb paciència tot el que pot significar la pedra tallada, les escultures que configuren aquesta façana...



La façana de la Passió porta el disseny de l'escultor Subirachs i representa els darrers dies de la vida de Jesús, des del Sant Sopar fins al seu davallament de la creu i enterrament al sepulcre.

Onze escenes ho mostren al llarg de la façana i al costat de les portes d'entrada. En cadascuna d'elles es representa un moment d'aquest camí de la Passió del Senyor:

1) el Sant Sopar; 2) la pregària a l'hort; 3) la traïció de Judes; 4) la detenció de Jesús i negació de Pere; 5) el seu judici; 6) la flagel·lació; 7) el camí del calvari i el Cireneu; 8) la Verònica; 9) la crucifixió; 10) el repartiment dels seus vestits; i 11) el davallament i sepultura.



Però, entre mig de totes les escultures i dels personatges coneguts pels evangelis, trobem també simbologies d'altres tipus com, per exemple, la que fan referència als animals:

				
GALL	SERP	GOS	CAVALL	ÀLIGA
Vigilància i resurrecció	El mal	Fidelitat i obediència	Orgull i noblesa	Poder

Sembla doncs que el simbolisme, tot i que és eminentment cristià, també conté altres símbols que són comuns a moltes altres cultures i èpoques.

PISTA: Per què l'escultor Subirachs ha afegit tants animals a unes escenes on aquests gairebé no surten en la narració dels evangelis? (dels que hi ha, només diuen els evangelis que el gall cantà a la tercera negació de Sant Pere. Als altres ni se'ls anomena). Potser aquests animals, amb els seus simbolismes, també volen transmetre algun missatge? Alguna informació?

La façana de la Passió és, doncs, molt rica en simbologia... però també té enigmes...

ENIGMA																																															
	<p>El criptograma de la façana de la Passió</p> <p>El criptograma és un dels motius més populars de la façana de la Passió. Es tracta d'un enigmàtic quadrat amb 16 xifres que permeten realitzar fins a 310 combinacions diferents que sumen 33: edat que tenia Jesús en el moment de la seva mort (fet més important dintre de la Passió).</p>																																														
<p>És un motiu inventat per l'escultor Subirachs. Gaudí no va deixar molt clar com havia de ser el revestiment escultòric d'aquesta façana. Quan Subirachs acceptà l'encàrrec (1987), una de les condicions que va demanar va ser que pogués utilitzar el seu estil personal, per no crear confusió amb l'obra original de Gaudí i per seguir la seva pròpia trajectòria artística.</p>																																															
<p>Una altra curiositat d'aquest criptograma és que hi ha dues xifres repetides: els números 10 i 14. Això fa que sumant aquestes xifres donin com a resultat 48 ($10+10+14+14=48$). Com també dona 48 el resultat de sumar matemàticament la paraula INRI a l'abecedari llatí:</p> <table><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td><td>I</td><td>K</td><td>L</td><td>M</td><td>N</td><td>O</td><td>P</td><td>Q</td><td>R</td><td>S</td><td>T</td><td>V</td><td>X</td><td>Y</td><td>Z</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr></table> <p>INRI ($9+13+17+9=48$)</p> <p>Aquest fet fa que, a més a més de trobar 310 combinacions que sumin 33, criptogràficament trobem escrita la paraula INRI a la façana de la Passió.</p>		A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23																									

PISTA: És curiós, però aquest criptograma està col·locat al costat mateix del bes de traïció de Judes, que va suposar la detenció, el judici i mort de Jesús

Una altra curiositat ENIGMÀTICA és que sembla que en aquesta façana hi ha totes les peces del que podria ser un joc gegant d'escacs:

					
REI	DAMA	ALFIL	CAVALL	TORRE	PEONS
Jesús coronat d'espines	La Verònica que mostra el rostre de Jesús	Les dones que acompanyen Jesús	El cavall que munta el soldat Longinos, que travessà Jesús amb una llança	Amb una àliga al damunt representa l'Imperi Romà	Els soldats romans que crucifiquen Jesús

Hi ha les peces, però no hi ha taulell.... o sí?

PISTA: Tot sembla dispostat per recordar-nos la Passió i Mort de Jesús i, a més, per advertir-nos que s'està a punt d'entrar en una batalla d'escacs... I és que entre els documents antics de Gaudí que s'havien trobat es guardava el que semblava con un seguit de moviments d'una partida d'escacs... però que ningú no ha pogut esbrinar mai... L'original s'ha perdut, però sembla que en algunes còpies que es varen fer posava una cosa així....

“Des de l'inici mou l'alfil endavant un pas per esbrinar el dia. Des d'allà retrocedeix la torre un pas a ponent per esbrinar el mes. I des d'allà, a la mitja lluna que dibuixa el salt del cavall endavant, obtindràs l'any....”

La façana de la Passió la va dissenyar i fer l'escultor Subirachs; tindria ell coneixement d'alguna cosa més sobre això? Què podria significar aquest escrit amb moviments de peces del joc dels escacs i amb una data enigmàtica?

- Què voldrà dir tot plegat? Quina història s'amaga al darrera? Quin missatge ocult hi ha?
- Sabríeu respondre-ho amb una narració coherent i que s'ajusti a las pistes que ens han deixat?